

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：蘇逸嫻
參賽標題：不願面對的真相
書籍 ISBN：9789576393327
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：2002 年 2 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

《臺北人》是一本深具複雜性的作品。此書由十四篇短篇小說組成，每篇都能獨立存在，但這十四篇聚合串聯在一起，效果遽然增加，不但小說之幅面變廣，使我們看到社會之眾生相，同時由於主題命意一再重複與互相陪襯輔佐，使我們能更進一步深入瞭解作品之含意。這十四篇小說的主角包含了社會各個階層，他們的共同點是：無法忘懷自己的過去。白先勇在《臺北人》一書中將戰後的大陸人生活做了細膩的刻畫。表面上，作者似乎寫的是一些住在臺灣的外省人的悲痛，事實上作者以這些人物的心路歷程，成功地描述一齣中華民族的時代悲劇。

二●內容摘錄：

盧先生等了一個月，我看他簡直魂不守舍了。跟他說話，他也恍恍惚惚的，有時一個人坐在那裡，倏地低下頭去，自己發笑。有一天，他來吃飯，坐下扒了一口，立起身便往外走，我發覺他臉色灰敗，兩眼通紅。（p.212）

大概有半年光景，盧先生一直茶飯無思，他本來就是個安靜人，現在一句話也沒得了。我看他一張臉瘦得還有巴掌大，便又恢復了我送給他打牙祭的那碗冒熱米粉，哪曉得他連我的米粉也沒胃口了，一碗總要剩下半碗來。有一個時期，一連兩個禮拜，他都沒來我們店裡吃飯。（p.213）

三●我的觀點：

這本書描寫的當時社會上各種階層的生活情形，它給我一種衰敗、凋零的感覺。

國民政府撤退來台，許多跟隨政府輾轉來到台灣的人民，在新的土地上，延續他們在中國大陸的生活方式，這或許是一種習慣，又或者是一種迷戀。該說是念舊，還是不願面對現實，因人而異、各有好壞。誠如書中〈一把青〉一文，作者在大陸及台灣的住所都稱為「仁愛東村」，便是此文中刻意的巧合，突顯了書中主人翁仍保留著過去的習慣。除此之外，由文中的一花一木、一草一樹，也都能看出書中人物在中國大陸的種種生活方式及習慣。這樣的習慣，是好是壞？儘管生活在相同的習慣下，仍然有人轉變許多。在我看來，之所以設

計這些和以往相同的外在事物，是因為想重現主角們在來台前的美好記憶吧。雖然景物依舊，但人事已非，讀到這裡，不免為書中人物感到無奈，也讓人心生「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」之憾。

在戰亂連連，新舊觀念衝突的時代背景之下的小人物，生活肯定過得十分無奈，儘管如此，日子還是要過，因此有些人抱著消極、悲觀的態度面對生活，終日將自己沉浸在已逝的回憶裡、陶醉於聲色之中，一心只想著將來必定會重返故土，根本無心在這片土地上紮根、耕耘，造成戰後初期民生凋弊、社會風氣敗壞的現象；書中所描寫的景物讓人有種灰暗的感覺，彷彿一切事物都停止向前邁進，絲毫沒有向上進步的動力。但是無論在這種戰爭的非常時刻，抑或是平常天下太平的情形，我們都應該時時努力以求自己的進步，進而擴展到整個國家，如此一來，社會要進步便不再是難事，到時候也較有能力去成就先前的夢想；相反的，如果只是空想而不去實踐，那麼以往的所作所為即使再怎麼偉大，終究會淪為虛夢一場。因此，在這物資不虞匱乏的時代，我們更需要無時無刻樂觀地力求精進，而不是遇到挫折就自怨自艾，才不至於永遠停在原地踏步的階段。

在周遭紛亂的年代，讓自己的心靈能夠沉澱是最重要的。一個明確的目標，就像是海上的指南針，就像是一種信仰一樣，能夠指引我們正確的方向，讓我們不至於迷失在世俗的紛擾之中。無論自己身在何處，一個堅定的想法，必定能使我們安然度過時代的淒風苦雨；擁有一個清楚的目標，朝著它前進，可以讓我們在這空虛的年代保有充實的心靈。對比現今的時代條件，要找出自己的目標並一步步去實踐並不算是件難事，但是現在社會上存在著為數不少的，沒有目標而整日過得渾渾噩噩、得過且過的人，或許是因為生活過得太舒適，導致現代人的抗壓性低落，就像溫室裡的花朵，必須在別人保護下才能生存，絲毫沒有自主能力，因此時常以找藉口的方式逃避自己的責任，實在是令人感到不勝唏噓。

不願面對真相，不僅出現在戰後年代，也在現今社會存在著；只是所造成的原因不同：戰後年代，因為戰爭頻繁，人心疲憊，不想再去為一點芝麻綠豆小事煩心費力，所以用輕忽的方式來減少不必要的麻煩；現今社會，人們衣食無虞，有能力卻不肯付出，寧可逃避也不願面對，造成現代人素質低落。我認為，不管是什麼難題，只要有心去解決，去面對，終究會有解決的一天，想要克服難關，只有去面對才是上上策。

四●討論議題：

現在社會中存在著許多「草莓族」，他們便是「不願面對」的最佳寫照，我們應具備什麼能力，才不至於成為草莓族，而有辦法面對甚至解決問題呢？